СК РОССИИ

Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации»
(Санкт-Петербургская академия Следственного комитета)

набережная реки Мойки, д. 96, г. Санкт-Петербург, Россия, 190000

30.04.2021 № 9-дви

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
ФГКОУ ВО «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации»

генерал-лейтенант А.И. Ефремов

«30» 04 2021 года

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК»

для поступающих в Санкт-Петербургскую академию Следственного комитета на обучение по образовательным программам высшего образования – программам специалитета 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности 37.05.02 Психология служебной деятельности

Специальная дисциплина:	**Русский язык**
Кафедра:	**социально-экономических, гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков факультета подготовки следователей**
Квалификация:	**юрист/психолог**
Форма обучения:	**очная**

Санкт-Петербург
2021

ВЕ 0000147

Русский язык: Программа дополнительного вступительного испытания для граждан, поступающих на обучение по основной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки (специальности) 40.05.01 «Правовое обеспечение национальной безопасности», 37.05.02 Психология служебной деятельности.

Программу дополнительного вступительного испытания подготовили старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, русского и иностранных языков Я.Б. Преображенская, руководитель отделения факультета подготовки криминалистов С.П. Юдакова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры гражданско-правовых дисциплин О.Д. Полонская.

Содержание программы актуализировано и обсуждено на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин русского и иностранных языков, протокол № 7 от «15» января 2021 года.

Рекомендована Учебно-методическим советом федерального государственного казенного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации», протокол № 6 от «16» февраля 2021 г.

Принята Ученым советом федерального государственного казенного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации», протокол № 4/21 от «25» марта 2021года.

© Санкт-Петербургская академия Следственного комитета, 2021

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного экзамена по обществознанию предназначена для абитуриентов, поступающих в Санкт-Петербургскую академию Следственного комитета Российской Федерации на специальность 40.05.01. «Правовое обеспечение национальной безопасности» и по специальности 37.05.02. «Психология служебной деятельности». Основой данной программы служат: государственный стандарт среднего (полного) общего образования по русскому языку (профильного уровня), правила проведения вступительного испытания по русскому языку, разработанные Приемной комиссией Санкт-Петербургской академии Следственного комитета Российской Федерации.

На дополнительном вступительном испытании по русскому языку поступающий должен продемонстрировать:

- навыки создания связного письменного речевого высказывания в жанре **сочинения-рассуждения** в соответствии с одной из предложенных тем;
- способность к раскрытию выбранной темы с опорой на читательский опыт (с использованием произведений русской литературы, изученных в курсе средней школы), на знание истории России и современного социокультурного контекста, на собственный жизненный опыт;
- умение формировать письменное речевое высказывание в соответствии с речевыми (лексическими и стилистическими), грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами.

Дополнительное вступительное испытание по русскому языку проходит в форме письменного экзамена (сочинения).

РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯС ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

К дополнительному вступительному испытанию допускаются лица, имеющие положительные результаты по вступительным испытаниям (результаты ЕГЭ, не ниже установленных согласно приказу Следственного комитета №46 от 30.04. 2021) и рекомендованные к прохождению ДВИ приемной комиссией.

Участники ДВИ прибывают в территориальные следственные органы (комплектующие органы) Следственного комитета Российской Федерации в соответствии е расписанием и в установленное для экзаменационной группы

время.

Задания дополнительного вступительного испытания оформляются в печатном формате, утверждаются Председателем приемной комиссии и размещаются в электронной информационно-образовательной среде Академии.

Проведение вступительных испытаний с применением дистанционных технологий осуществляется с обеспечением мер контроля и идентификации личности поступающих, гарантирующих самостоятельную сдачу вступительных испытаний и соблюдение установленных процедур их проведения.

Академия имеет право на идентификацию личности поступающего и постоянный контроль за процессом ответов на задания.

В установленный день за 20 минут до проведения вступительного испытания с использованием дистанционных технологий поступающий подключается через специальное программное обеспечение Академии к общению с ответственным сотрудником Приемной комиссии.

Ответственный сотрудник Приемной комиссии осуществляет процедуру идентификации личности поступающего путем визуальной сверки паспорта с лицом, вышедшим на связь, инструктирует его о правилах проведения вступительного испытания с использованием дистанционных технологий.

Идентификация личности поступающего осуществляется ответственным лицом Приемной комиссии путем визуальной сверки фотографии поступающего в паспорте с лицом, вышедшим на связь (и иными способами).

Поступающий самостоятельно должен обеспечить соответствие аппаратного и программного оборудования рабочего места для участия во вступительных испытаниях с применением дистанционных технологий.

Секретарь Приемной комиссии и экзаменаторы проверяют состояние рабочего места, поступающего: необходимо добиться полного обзора места и убедиться в отсутствии информационно-справочных материалов и др.

Итоговое тестирование в режиме онлайн как интерактивная форма контроля разрабатывается по государственным стандартам высшего профессионального образования.

Поступающий проходит вступительное испытание с использованием дистанционных технологий в присутствии экзаменаторов и под контролем сотрудника Приемной комиссии, не закрывая специальное программное обеспечение.

Поступающий получает экзаменационные задания, форму бланка для ответа с использованием средств Интернета.

Подготовка к ответу осуществляется непосредственно за тем же рабочим местом, где состоялась процедура идентификации. При подготовке к ответу поступающий оставляет записи на бланке для ответа.

Сотрудник Приемной комиссии может делать замечания поступающему и досрочно прерывать испытание при выявлении нарушения

(списывание, подсказки третьих лиц…). В ведомости проставляется оценка «ноль баллов» с примечанием «за списывание».

После завершения подготовки ответов поступающий отправляет их сотруднику Приемной комиссии.

После окончания экзамена экзаменаторы заполняют итоговую ведомость и передают ее вместе с экзаменационными листами в Приемную комиссию.

Если по вине поступающего или Академии при проведении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий произошел технический сбой в работе компьютерной техники (в частности, поломка компьютера, сбой программных средств, отключение снабжения электрической энергией) или возникли иные обстоятельства, препятствующие поступающему завершить компьютерное тестирование и дать ответы, то дата и время тестирования переноситься на резервный день сдачи вступительного испытания.

Продолжительность письменного дополнительного вступительного испытания по русскому языку **три астрономических часа (180 минут) без перерыва**. **Время проведения дополнительного вступительного испытания необходимо сверить расписание группы, в которой вы закреплены.**

В дополнительном вступительном испытании предусмотрено два типа заданий: **с выбором варианта ответа (тест) и с развернутым ответом (мини-сочинение).**

На решение тестового задания отводится 45 минут. Отсчет времени ведется с момента начала тестирования.

Доступ к темам мини-сочинения будет открыт после завершения тестирования.

Максимальное количество баллов за дополнительное испытание по русскому языку составляет 100 баллов.

Каждый вариант **теста** содержит **40 вопросов** по орфографии и пунктуации современного русского языка, а также вопросы по фонетике, лексике, по составу слова и словообразованию, по морфологии, по синтаксису словосочетания, простого и сложного предложения, вопросы по культуре речи и стилистике. Задания дают возможность проверить практические умения, связанные с тем или иным видом анализа: акцентологическим, орфографическим, синтаксическим и пунктуационным, анализом норм современного русского литературного языка.

Экзаменационная работа составлена так, что позволяет проверить, в какой степени у выпускников средней школы сформирована каждая из четырех компетенций – языковая, лингвистическая, коммуникативная и культуроведческая.

Большая часть заданий с кратким ответом проверяет сформированность базовой языковой компетенции экзаменуемых: умение выявлять соответствие (или несоответствие) какой-либо речевой единицы языковой норме, а также умение на базовом уровне опознавать языковые

единицы и классифицировать их. Несколько заданий проверяет сформированность коммуникативной компетенции экзаменуемых – способность понимать высказывание, связно и логично строить текст. В целом задания с кратким ответом проверяют подготовку по русскому языку на базовом уровне.

Задание с развернутым ответом – **мини-сочинение** (небольшое сочинение, в котором раскрыто мнение автора относительно актуальной социальной, духовной или моральной проблемы). Мини - сочинение поможет продемонстрировать умение отбирать соответствующие тексту стилистические языковые средства, владение нормами русского литературного языка и культурой письменной речи, способность логически мыслить, анализировать факты, делать аргументированные выводы, проверить кругозор поступающего, его начитанность и общую культурную образованность.

В помещение, где проходит вступительное испытание запрещается проносить книги, учебники, учебные пособия или справочники печатного, электронного или рукописного характера, шпаргалки, планшеты, мобильные телефоны, смарт-часы и прочие электронные устройства.

Результаты вступительного испытания с использованием дистанционных технологий размещаются на официальном сайте Академии на следующий день до 18.00 после дня его проведения.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Фонетика

Звуки речи: гласные и согласные. Гласные ударные и безударные. Согласные мягкие и твердые; звонкие и глухие.Слог. Ударение.

Лексика. Фразеология

Слово и его лексическое значение. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Синонимы. Антонимы. Паронимы.Общеупотребительные и необщеупотребительные слова; диалектная и профессиональная лексика.Фразеологизмы: лексическое значение фразеологизма.

Морфология и словообразование

Морфемный состав слова: основа и окончание; части основы (корень, приставка, суффикс).Варианты морфем. Чередование гласных и согласных в морфемах.Способы образования слов.Сложносокращенные слова.

Орфография

Правописание гласных: а) в приставках; б) в корнях; в) в суффиксах различных частей речи; г) в окончаниях различных частей речи.Правописание согласных: а) в приставках; б) в корне слова и в суффиксах различных частей речи. Употребление разделительных ъ и ь. Употребление строчных и прописных букв.Слитные, раздельные и дефисные написания в слова.Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей

речи. Различение на письме служебных и знаменательных частей речи.НЕ и НИ с разными частями речи.

Синтаксис и пунктуация

Простое предложение. Грамматическая основа. Односоставные и двусоставные предложения. Виды односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные). Члены предложения: главные и второстепенные члены; способы выражения членов предложения. Распространенные и нераспространенные предложения; полные и неполные предложения. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения. Обращения. Вводные слова и вводные предложения. Сложное предложение. Типы сложного предложения. Союзные и бессоюзные сложные предложения. Союзные сложные предложения: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Сложносочиненные предложения с различными видами сочинительных союзов. Сложноподчиненные предложения с различными средствами связи. Бессоюзные сложные предложения. Сложные синтаксические конструкции. Прямая и косвенная речь. Тире между членами предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при обращениях, вводных словах и вводных предложениях. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях. Знаки препинания при прямой речи и при диалоге.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ КАНДИДАТОВ НА ПОСТУПЛЕНИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОХОЖДЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ТЕСТ

ФОНЕТИКА

При подготовке к вступительному испытанию следует обращать внимание на различение звуков и букв, темы, связанные с различением гласных и согласных звуков, характеристикой гласных звуков по двум параметрам (гласный; ударный или безударный), а согласных по трем (согласный; твердый или мягкий; глухой или звонкий).

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Нарушение лексических норм связано с неразличением синонимов, антонимов, паронимов; с незнанием лексического значения слова, нарушением лексической сочетаемости, с речевой избыточностью или речевой недостаточностью.

МОРФОЛОГИЯ И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Задание по морфологии проверяет базовые умения опознавания и вычленения нужного аффикса или нахождение слова с определенным морфемным составом.

Словообразование представлено заданием повышенной трудности, требующим определить способ образования предложенного слова. Наиболее сложным для определения является приставочно-суффиксальный способ образования, который заключается в том, что к исходной основе одновременно добавляется приставка и суффикс:

по- + дорога + -ник – подорожник

под- +борода + -ок – подбородок

при- +море + -ск(ий) – приморский

без- +билет + -н(ый) – безбилетный

В русском языке немало имен существительных, образованных бессуфиксным способом. Такие слова образуются от глаголов и имен прилагательных:

выходить – выход

ударять – удар

прорубить – прорубь

дикий – дичь

глубокий – глубь

При образовании этих существительных от исходной основы отбрасывается суффикс вместе с окончанием глагола и прилагательного. Напоминаем, что таким способом образуются только имена существительные.

ОРФОГРАФИЯ

Основные правила правописания:

Правописание безударных проверяемых гласных в корнях слов.

Правописание безударных непроверяемых гласных в корнях слов.

Правописание корней с чередованием гласных

Правописание Е или Э в заимствованных словах.

Правописание Ы или И в корне после приставки.

Правописание Е (Ё) и О после шипящих и Ц в корнях слов.

Правописание непроизносимых согласных в корнях слов.

Правописание удвоенных согласных в корнях слов.

Правописание приставок на З- / С-.

Правописание приставок ПРИ- / ПРЕ-.

Суффиксы имен существительных

Правописание суффиксов -ЧИК- и -ЩИК- в существительных со значением лица,

-ЕК- и -ИК- со значением уменьшительности,

-ЕЦ- и -ИЦ- со значением уменьшительности,

Правописание буквенного сочетания -ИЧК- и -ЕЧК-, -ИНК- и -ЕНК-.

Правописание суффиксов различных частей речи

Правописание -Н- / -НН- в суффиксах различных частей речи

Задания проверяют умение экзаменуемых употреблять -Н- и -НН- в причастиях и прилагательных, кратких причастиях и кратких прилагательных, а также наречиях и существительных и применять в каждом случае специфические приемы грамматического анализа, определяя написание суффиксов.

Применяя правило о правописании в словах -Н- и -НН-, с особым вниманием нужно относиться к трудным случаям написания суффиксов в словах, образованных от глаголов. Обычно эти слова могут употребляться и как прилагательные, и как причастия.

Правописание НЕ и НИ

Различение на письме служебных и знаменательных частей речи

Задания проверяют умение учащихся дифференцировать служебные и знаменательные части речи: зато– за то, также – так же, потому – по тому. Данные задания требуют умения анализировать слово в контексте. Поэтому при выполнении таких заданий необходимо в первую очередь прочитать предложение и понять общий смысл высказывания, а затем сделать вывод о том, какой частью речи является выделенное слово. При этом следует учесть, что большая часть производных союзов (зато, также) может быть заменена союзом-синонимом или синонимичным выражением.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Задания по синтаксису проверяют, понимает ли поступвющий, как строятся в русском языке словосочетания и предложения, какое значение передают эти синтаксические единицы.

Синтаксическое членение предложения отражает пунктуация. Работа по пунктуации предполагает знание всех изучаемых в школьном курсе пунктуационных правил, умение расставить знаки препинания, например: Выберите предложение, в котором правильно расставлены знаки препинания.

Умение распознавать обособленные члены предложения, в частности – обособленные определения и обстоятельства, верно определять их позицию в предложении и соответственно ставить знаки препинания при них проверяет следующее задание теста: В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

При подготовке обратите внимание на постановку знаков препинания в предложениях, осложненных вводными словами, сочетаниями и предложениями.

Трудности вызывают задания проверяющее умение ориентироваться в синтаксической структуре сложноподчиненного предложения с одним придаточным, например:

В начале 1930 года С.М. Бонди, идеи которого позже осуществились при издании академического собрания сочиненийА.С. Пушкина, начинает систематическое изучение рукописей поэта.

Неправильно определяя границы придаточного предложения, экзаменуемые ошибочно ставят запятую непосредственно пред союзным словом который.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) киломЕтр
2) кладовАя
3) отобралА
4) без инструктажА

Ответ: 4.

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «сильное возбуждение, волнение, борьба интересов вокруг чего-либо»

1) кураж
2) мираж
3) ажиотаж
4) антураж

Ответ: 3.

3. Нормы сочетаемости слов нарушены в выражении

1) уделять значение
2) занять первое место
3) обеспечить потребности
4) одержать победу

Ответ: 1.

4. В каком предложении вместо слова РЫБНЫЙ нужно употребить слово РЫБОЛОВНЫЙ?

1) Несколько десятков лет назад здесь еще был берег моря, стояли рыбные промыслы.
2) Это озеро, отделявшее нас от злополучного мыса, было глубокое и рыбное.
3) Кошка, которая обнюхивала на окне рыбное заливное, неожиданно прыгнула на пол и спряталась за шкаф.
4) Летом мы часто ходили на озеро, прихватив с собой рыбные сети.

Ответ: 4.

5. Синонимом словосочетания «наиболее уязвимое место» является фразеологизм

1) авгиевы конюшни
2) вавилонское столпотворение
3) ахиллесова пята
4) филькина грамота

Ответ: 3.

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова
1) более пятиста человек
2) инженеры
3) наисложнейший
4) в день именин
Ответ: 1.

7. Верный вариант управления приведён в выражении
1) По завершению командировки я приступил к работе.
2) Благодаря новым материалам изделия завода получили признание.
3) По истечению установленного срока книга должна быть возвращена в библиотеку.
4) Члены комиссии высказывали мнение и оценивали работу отдела.
Ответ: 2.

8. Грамматическая ошибка допущена в предложении
1) Ч. Айтматов как-то заметил, что бывают дни, когда всё ладится и жизнь прекрасна.
2) Пассажиры, пользующиеся пригородным транспортом и имеющие документы на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях.
3) Все, кто изучал труды Г.О. Винокура, знают о его исследованиях в области лингвопоэтики.
4) Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П. И. Чайковского.
Ответ: 4.

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
1) вызв..лить, выр..стающий, предст..вительный
2) вл..стелин, пок..рать, провозгл..шать
3) пок..ряющий, з..ря, укр..титель
4) упл..тняя (бетон), к..саться, к..мпаньон
Ответ: 2.

10. Буква А пропущена во всех словах ряда
1) оз..ренный, к..сательная, пром..кашка, пл..вец
2) м..кание, утв..рь, выг..рки,р..внина
3) уск..кать, нар..щение, зар..внять, спл..влять
4) изл..гать, з..рница, зар..сли, обск..кать
Ответ: 2.
10. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: композитор с

мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Ответ: 3.

МИНИ-СОЧИНЕНИЕ

Мини-сочинение представляет собой письменную работу. Целью написания мини-сочинения является проверка знаний поступающего по определенным темам и умений правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой, навыков по культуре речи, стилистике.

Задание с развернутым ответом (мини-сочинение) выполняется на специальном бланке, который выдается поступающему по месту сдачи дополнительного вступительного испытания.

В задании с развернутым ответом (мини-сочинение) поступающему предлагаются на выбор 4 темы, связанные с актуальными проблемами морально-нравственного, этического, общественно значимого характера, каждая из которых так или иначе соотнесена с художественными произведениями, изучаемыми в курсе средней школы. При подготовке к мини-сочинению необходимо ознакомиться с художественными произведениями, включенными в список для обязательного чтения при поступлении в Санкт-Петербургскую академию Следственного комитета. Дополнительно поступающий может использовать в сочинении литературные произведения по собственному выбору.

Формулировка темы мини-сочинения не может подвергаться какой-либо корректировке.

Следует продумать, какие факты и события реальной жизни, какие литературные и исторические аналогии, сюжеты, образы героев, политиков, журналистов, какие примеры из других сфер знания помогут наполнить рассуждения конкретным содержанием. Поступающему необходимо продемонстрировать не только свою эрудицию, знание культуры, информированность о событиях, происходящих в современном мире, но и умение применять эти знания для аргументации своих утверждений.

При написании мини-сочинения важно обращать внимание на логичность организации текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность, корректность выражения собственной позиции. Поступающему необходимо помнить, что за письменный этап творческого конкурса существенно снижают оценку следующие критерии: подмена темы,

отклонения от темы, уход в общие рассуждения, несоответствие аргументов сформулированному тезису, полное отсутствие аргументов, отсутствие авторской позиции, вынесение безапелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода основному тексту, нарушение логики, а также чрезмерный пафос.

Объем мини-сочинения составляет не менее 200 слов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД МИНИ-СОЧИНЕНИЕМ

Прежде чем начать работу над мини-сочинением, следует внимательно прочитать формулировку выбранной темы, определить круг вопросов, которые станут основой плана сочинения.

Соответствие теме – один из главных критериев оценки работы. Также одним из важных критериев является наличие в тексте работы четкой, ясно сформулированной авторской позиции (должно быть приведено не менее трех аргументов, один из которых (или более) обязательно должен быть основан на одном или нескольких литературных произведениях, изученных в средней школе). В сочинении не следует рассказывать все, что известно об авторе произведения, его эпохе, героях, полностью пересказывать содержание. Обращение к литературным произведениям должно быть оправданным и уместным.

Рекомендуется разумно распределить время на экзамене: следите за тем, чтобы времени хватило на работу над черновиком и чистовым вариантом, а также на проверку мини-сочинения.

ПАМЯТКА ПО НАПИСАНИЮ МИНИ-СОЧИНЕНИЯ

Мини-сочинение – это рассказ на заданную тему, который практически не содержит в себе ваших рассуждений и требует обобщения самого главного, что включает в себя данная тематика. При написании сочинения следует помнить, что должна быть раскрыта тема, нужно придерживаться определенной идеи, которая будет прослеживаться на протяжении всего сочинения.

Работая над мини-сочинением, уделяйте больше внимания важным событиям, показанным в книге, не стоит упорствовать над характеристиками героев, а лучше вовсе откажитесь от них и оставьте лишь упоминание.

Для того чтобы мини-сочинению была поставлена хорошая оценка, используйте только литературный язык, **покажите степень владения содержанием произведения,** исправляйте грамматические ошибки. Наилучший способ научиться писать мини-сочинения - практиковаться в любое свободное время и как можно больше читать.

При **проверке черновика** советуем обратить внимание на следующее:
1) правильно ли раскрыта тема, содержится ли в сочинении ответ на поставленный в теме вопрос;
2) выражена ли в тексте работы ваша авторская позиция;
3) все ли аргументы на месте, присутствует ли «литературный» аргумент;
4) все ли формулировки являются точными и ясными, действительно ли вы выразили ту мысль, которую хотели;
5) нет ли в сочинении композиционных дефектов (наличествуют ли необходимые композиционные части, такие как вступление, основная часть, заключение);
6) есть ли логические переходы от одной части к другой:
а) соблюдён ли принцип абзацного членения;
б) характеризуется ли текст работы стилистическим единством (нет ли слов и конструкций, нет ли неуместно использованных просторечных, разговорных, жаргонных элементов, а также канцеляризмов);
7) достаточно ли разнообразны использованные вами языковые средства, нет ли неоправданных повторов слов и конструкций;
8) нет ли ошибок в правописании и грамматике.

При итоговой проверке чистовика следует обратить внимание на то,не допущены ли ошибки при переписывании.

Примерные тематические направлениямини-сочинений:

- Человек и общество: социально-нравственные и этические проблемы
- Тема преступления и наказания: социальный и философский аспекты
- Проблема бюрократии и коррупции в жизни российского общества различных эпох
- Тема семьи. Конфликт отцов и детей
- Гражданская позиция в современном обществе
- Тема Отечества и патриотизма
- Судьбы России: история и перспективы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Слово о полку Игореве.
2. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче.
3. *А.С. Грибоедов*. Горе от ума.
4. *А.С. Пушкин*. Евгений Онегин. Песнь о Вещем Олеге. Медный всадник. Борис Годунов. Капитанская дочка. Сказки.
5. *М.Ю. Лермонтов*. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою

окружен...». «И скучно и грустно...». «Есть речи – значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

6. *Н.В. Гоголь*. Шинель. Ревизор. Мёртвые души.
7. *И.С. Тургенев*. Отцы и дети. Стихи в прозе.
8. *А.Н. Островский*. Гроза. Бесприданница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты. Доходное место и др.
9. *Ф.М. Достоевский*. Преступление и наказание.
10. *Л.Н. Толстой*. Война и мир. Севастопольские рассказы.
11. *А.П. Чехов*. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Толстый и тонкий. Медведь. Палата № 6. Вишневый сад.
12. *М.Е. Салтыков-Щедрин*. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.
13. *А.А. Блок*. Россия. Рождённые в года глухие... На поле Куликовом. Незнакомка. О, весна без конца и без края... О доблестях, о подвигах, о славе... Двенадцать.
14. *А.А. Ахматова*. «Когда в тоске самоубийства...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Мужество. «Прошло пять лет – и залечила раны...». Реквием и др.
15. *М.Зощенко*. Рассказы.
16. *С.А. Есенин*. «Гой ты, Русь, моя родная....». «Запели тёсаные дроги...». «Я покинул родимый дом...». Русь советская. Письмо матери. «Неуютная жидкая лунность…». «Каждый труд благослови, удача…» «Спит ковыль, равнина дорогая...». «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Собаке Качалова.
17. *В.В. Маяковский*. А вы могли бы?.Нате!.Вам!. Послушайте. Скрипка и немножко нервно. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Лиличке. Левый марш. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Письмо тов. Кострову из Парижа о сущности любви. Разговор с фининспектором.Поэмы: Облако в штанах. Хорошо!
18. *М.А. Булгаков*. Мастер и Маргарита. Белая гвардия. Собачье сердце. Дни Турбиных.
19. *Б.Л. Пастернак*. Февраль. Рассвет. Единственные дни. Про эти стихи. «Любить иных – тяжёлый крест…». «Никого не будет в доме…». Сосны. Снег идёт. Зимняя ночь. Гамлет. Август. Доктор Живаго.
20. *И.А. Бунин*. Человек из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи.
21. *А. Аверченко*. Рассказы
22. *А.И. Солженицын*. Один день Ивана Денисовича.

23. *А. В. Вампилов.* Прощание в июне. Старший сын.
24. Литература о Великой отечественной войне (произведения *К. Симонова, В.Быкова, А. Твардовского, О. Берггольц, Ю. Друниной, Ю. Бондарева, М. Шолохова, Б. Васильева* – по выбору поступающего).
25. **Русская литература 90-х годов XX века на примере** творчества *В. Астафьева, Ч.Айтматова, В.Распутина, В. Шукшина, Ф. Искандера, Ю. Германа, Д. Гранина, Ю. Трифонова и др.*

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В МИНИ-СОЧИНЕНИИ

Наиболее **типичными ошибками** поступающегов письменной работе по русскому языку являются:

- непонимание или недопонимание темы мини-сочинения (отклонение от темы, расширение или сужение ее);
- выработка неверной идеи сочинения;
- нарушение логики в изложении идеи мини-сочиненияили в подаче материала;
- замена анализа (суждений) пересказом художественного текста или критической статьи;
- неверная оценка смысла (идеи) художественного произведения или позиции автора;
- отсутствие или недостаточность цитатной аргументации, искажение цитатного материала;
- нарушение композиционной структуры мини-сочинения, отсутствие соразмерности его отдельных частей (введения, основной части, заключения);
- отсутствие выводов и обобщений;
- фактические ошибки (неверные даты, имена персонажей, писателей, критиков, названия, искажение сюжета);
- орфографические, стилистические (речевые), пунктуационные ошибки.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА

Максимальная оценка за мини-сочинение составляет 60 баллов.

Первая часть вступительного испытания по русскому языку проводится в форме тестирования с экзаменационной комиссией по вопросам, предусмотренным соответствующей программой.

Кандидату предстоит выбрать один правильный ответ на вопрос из четырех предложенных вариантов. Оценка за дополнительное вступительное испытание выставляется в диапазоне от 0 до 100 баллов и включает в себя два аспекта: оценку за решение теста и оценку за написанное мини-сочинения.

Максимальное количество баллов при оценивании вступительного

испытания по русскому языку в форме тестирования составляет 40 баллов: каждый правильный ответ равен одному баллу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ МИНИ-СОЧИНЕНИЯ

1. **«ОБЪЕМ МИНИ-СОЧИНЕНИЯ»**

Рекомендуемое количество слов не менее 200. Если в сочинении использовано менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется **оценка «0» баллов** за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

2. **«САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ** (мини-сочинение) **»**

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведения по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и/или электронном виде и др.).

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется оценка **«0» баллов за работу** в целом (такое мини-сочинение не проверяется по критериям оценивания).

3. **«МИНИ-СОЧИНЕНИЕ НАПИСАНО НЕ ПО ТЕМЕ»**

Если поступающий написал сочинение по теме, которая не входит в перечень тем, утвержденный ректором Академии для проведения вступительного испытания, то данная работа оценивается предметной комиссией **в «0» (ноль) баллов**.

Максимальная оценка за мини-сочинение составляет 60 баллов.

Критерии	Содержание критерия	Количество баллов
Степень раскрытия темы мини-сочинения	Содержание **мини-сочинения**полностью соответствует.	6
	Содержание в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения.	4
	В работе допущены существенные отклонения от темы.	**2**
Умение строить рассуждение по теме эссе с опорой на литературный материал	При раскрытии темы поступающий опирается на событийное и/или идейное содержание, на образы героев, авторскую позицию писателя.	6
	Поступающий недостаточно опирается на литературный материал / делает это неубедительно.	4
	Вмини-сочиненении есть указания на писателей и литературные произведения, но их материал не используется в рассуждении.	3

	Мини-сочинениенаписано без опоры на событийное и/или идейное содержание, на образы героев, авторскую позицию писателя.	2
Выраженность личностной позиции автора эссе по выбранной теме	Личностная позиция поступающего сформулирована ясно и чётко.	6
	Личностная позиция поступающего выражена, но сформулирована недостаточно четко.	4
	Личностная позиция поступающего лишь формально заявлена.	3
	Личная позиция автора в тексте работы отсутствует.	0
Аргументированность личностной позиции автора мини-сочинения по выбранной теме	Личная позиция поступающего аргументирована, в качестве доказательства он приводит не менее 3-х аргументов, один из которых основан на литературном материале.	6
	Личная позиция поступающего аргументирована, приведены 3 аргумента, но они основываются только на знаниях и жизненном опыте.	4
	Личная позиция поступающего аргументирована, но приведено менее 3-х аргументов.	3
	Личная позиция поступающего не аргументирована.	0
Грамматическая правильность речи	Грамматических ошибок нет.	6
	Допущена 1 грамматическая ошибка.	4
	Допущены 2 грамматические ошибки.	3
	Допущены 3 грамматические ошибки.	2
	Допущено 4 и более грамматических ошибок.	**0**
Стилевое единство, ясность, точность выражения мысли	Достигнуто стилевое единство текста. Речевых ошибок нет.	6
	Работа в основном отличается стилевым единством и/или допущено не более 1 речевой ошибки.	4
	Стиль работы не отличается единством и/или допущено не более 2 речевых ошибок.	3
	Нарушено стилевое единство текста и/или допущены 3 речевые ошибки.	2
	Допущено 4 и более речевых ошибок	**0**
Орфографическая правильность речи	Допущено не более 1 орфографической ошибки.	6
	Допущено не более 2 орфографических ошибок.	4
	Допущено не более 3 орфографических ошибок.	3
	Допущено 4 орфографические ошибки.	2
	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	**0**
Пунктуационная правильность речи	Допущено не более 1 пунктуационной ошибки.	6
	Допущено не более 2 пунктуационных ошибок.	4
	Допущено не более 3 пунктуационных ошибок.	3
	Допущено 4 пунктуационные ошибки.	2
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	**0**

Фактическая точность	Фактические ошибки отсутствуют.	6
	Содержание в основном достоверно, но имеется не более 1 фактической ошибки.	4
	Работа достоверна в главном, но в ней имеется не более 2 фактических ошибок.	3
	Содержание недостоверно. Допущено 3 и более фактических ошибок.	2
Связность, логичность, композиционная стройность	Эссе характеризуется четкой структурой (вступление, основная часть, заключение), пропорциональным объемом частей. Содержание излагается последовательно, законы логики не нарушены.	6
	Имеются незначительные нарушения в структуре работы и в изложении мысли.	4
	Необходимые структурные части имеются, но их объем непропорционален. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения / 1 - 2 логические ошибки.	3
	Необходимые структурные части отсутствуют, объем частей непропорционален. Нарушена последовательность изложения мысли во всех частях работы, отсутствует связь между ними, допущено более 2-х логических ошибок.	2

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. *Розенталь Д. Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П.* Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. М.: Айрис-Пресс, 2014.
2. *Введенская Л.А., Черкасова М.Н.* Русский язык и культура речи: учебник. Ростов н/Д: Феникс, 2015.
3. *Красных В.И.* Современный словарь русского языка. Паронимы: более 3500 паронимов. М.: Астрель, АСТ, 2010.
4. *Крысин Л.П.* Современный словарь иностранных слов. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
5. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева. М.: Флинта: Наука, 2003.
6. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М.: Мир и образование, Оникс, 2011.
7. Резниченко И. Словарь ударений русского языка. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019. (Настольные словари русского языка)

8. *Розенталь Д.Э.* Справочник по русскому языку: практическая стилистика. М.: Оникс 21 век: Мир и образование, 2013.
9. *Лазуткина М.Е.* Словарь грамматической сочетаемости слов русского языка. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2017.
10. Словарь - тезаурус синонимов русского языка / под общей ред. проф. Л.Г. Бабенко М.: Издательство: АСТ-Пресс, 2017 г.
11. Фразеологический словарь русского языка / сост. А.Н. Тихонов, А.Г. Ломов, Л.А. Ломова. М.: Рус. язык-Медиа, 2003.
12. *Александрова З.Е.* Словарь синонимов русского языка М.: Дрофа, 2008.
13. *Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С.* Словарь паронимов современного русского языка. – М.: Астрель; Харвест, 2008.
14. *Горбачевич К.С.* Современный орфоэпический словарь русского языка. Все трудности произношения и ударения. М.: Астрель, 2009.
15. *Львов М.Р.* Словарь антонимов русского языка. М.: АСТ- пресс книга, 2008.
16. *Тихонов А.Н.* Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. М.: Астрель, 2008.
17. Фразеологический словарь русского литературного язык: в 2 т. М.: Астрель, 2008.
18. *Руссова Н.Ю.* Как стать грамотным: Таблицы. Упражнения: Руководство по ускоренному овладению навыками правильной письменной речи – 6-е изд. – М.:Айрис-Пресс, 2008.