**СК РОССИИ**

**Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации»**
**(Санкт-Петербургская академия Следственного комитета)**

набережная реки Мойки, д. 96, г. Санкт-Петербург, Россия, 190000

30.04.2021 № 8-ови

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
ФГКОУ ВО «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации»

генерал-лейтенант

А.И. Ефремов

«30» 04 2021 года

# ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ по дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК»

## для поступающих в Санкт-Петербургскую академию Следственного комитета на обучение по образовательным программам высшего образования – программам специалитета 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности 37.05.02 Психология служебной деятельности

| | |
|---|---|
| **Специальная дисциплина:** | **Русский язык** |
| **Кафедра:** | **социально-экономических, гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков факультета подготовки следователей** |
| **Квалификация:** | **юрист/психолог** |
| **Форма обучения:** | **очная** |

Санкт-Петербург
2021

ВЕ 0000149

Программа общеобразовательного вступительного испытания по предмету «Русский язык»/ Я.Б.Преображенская. СПб.: Санкт-Петербургская академия Следственного комитета, 2019. – 31 с.

Рецензенты:

1. **Е.Н. Святова –** учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназии № 343, эксперт по проверке задания с развернутым ответом ЕГЭ, методист ИМЦ Невского района Санкт-Петербурга Е.Н. Святова
2. **О.Д. Полонская,** кандидат педагогических наук, доцент кафедры государственно-правовых дисциплин Санкт-Петербургской академии Следственного комитета.

Программа общеобразовательного вступительного испытания по предмету «Русский язык» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Программа общеобразовательного вступительного испытания по предмету «Русский язык» составлена старшим преподавателем кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, русского и иностранных языков Преображенской Ярославой Борисовной.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, русского и иностранных языков 18 февраля 2021 г., протокол № 10.

Рекомендована Учебно-методическим советом федерального государственного казенного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации», протокол № 4 от 26 февраля 2021 г.

Рекомендована Ученым советом федерального государственного казенного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации», протокол № 6/21 от 29 апреля 2021 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для оказания методической помощи кандидатам на поступление в «Санкт-Петербургскую академию Следственного комитета Российской Федерации» (далее - Академия) при подготовке к прохождению вступительного испытания по общеобразовательному предмету «Русский язык».

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также с учетом необходимости соответствия уровня сложности вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету.

В содержание программы входит список тем, на основе которого составляются задания для вступительных испытаний; перечень примерных заданий для подготовки к вступительному испытанию; методические рекомендации по подготовке и прохождениювступительного испытания; шкала оценивания; список литературы, рекомендуемой для подготовки.

Для вступительного испытания устанавливается шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее – минимальное количество баллов).

**Общеобразовательное вступительное испытание по русскому языку проводится в форме ЕГЭ с экзаменационной комиссией по вопросам, предусмотренным соответствующей программой.**

**Для общеобразовательного вступительного испытания в качестве минимального количества баллов используется минимальное количество баллов ЕГЭ**. Указанное минимальное количество баллов не может быть ниже количества баллов ЕГЭ, необходимого для поступления на обучение по программам специалитета и установленного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования.

Каждый вариант теста содержит вопросы по орфографии и пунктуации современного русского языка, а также вопросы по фонетике, лексике, по составу слова и словообразованию, по морфологии, по синтаксису словосочетания, простого и сложного предложения, вопросы по культуре речи и стилистике. Задания дают возможность проверить практические умения, связанные с тем или иным видом анализа: акцентологическим, орфографическим, синтаксическим и пунктуационным, анализом норм современного русского литературного языка.

Экзаменационная работа составлена так, что позволяет проверить, в какой степени у выпускников средней школы сформирована каждая из четырех компетенций – языковая, лингвистическая, коммуникативная и культуроведческая.

В работе использованы два типа заданий: задания с кратким ответом и задание с развернутым ответом.

Большая часть заданий с кратким ответом проверяет сформированность базовой языковой компетенции экзаменуемых: умение выявлять соответствие (или несоответствие) какой-либо речевой единицы языковой норме, а также умение на базовом уровне опознавать языковые единицы и классифицировать их. Несколько заданий проверяет сформированность коммуникативной компетенции экзаменуемых –способность понимать высказывание, связно и логично строить текст. В целом задания с кратким ответом проверяют подготовку по русскому языку на базовом уровне.

При этом есть задания с кратким ответом, которые ориентированы главным образом на проверку лингвистической компетенции экзаменуемых. В заданиях этого типа для анализа предлагается более сложный, чем в заданиях базового уровня, языковой материал, причем предъявляется он как в виде изолированных языковых примеров (предложений), так и на материале текста.

В целом задания к тексту представляют собой многоаспектный анализ текста (смысловой, композиционный, типологический, стилистический, языковой) и являются заданиями базового, высокого и повышенного уровней сложности.

Задание с развернутым ответом – это сочинение на основе предложенного текста. Задание, являясь заданием повышенного уровня сложности, проверяет сформированность у экзаменуемых отдельных коммуникативных умений и навыков:

1) анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;

2) комментировать главную проблему исходного текста;

3) определять позицию автора текста по заявленной проблеме;

4) выражать и аргументировать собственное мнение;

5) последовательно и логично излагать мысли;

6) использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;

7) практическую грамотность – навыки оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами современного русского литературного языка.

Таким образом, вторая часть экзаменационной работы проверяет состояние практических речевых умений и навыков и дает представление о том, владеют ли экзаменуемые монологической речью, умеют ли аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения, что немаловажно не только для успешной учебной деятельности, но и для дальнейшего профессионального образования.

Кроме того, сочинение на основе исходного текста призвано показать сформированность у экзаменуемых культуроведческой компетенции, потому что прямо или косвенно дает представление в части аргументации собственного мнения о широте кругозора экзаменуемых, их начитанности и общей культурной образованности.

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## Фонетика

1. Звуки речи: гласные и согласные. Гласные ударные и безударные. Согласные мягкие и твердые; звонкие и глухие.
2. Слог. Ударение.

## Лексика. Фразеология

1. Слово и его лексическое значение. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Синонимы. Антонимы. Паронимы.

2.Общеупотребительные и необщеупотребительные слова; диалектная и профессиональная лексика.

3. Фразеологизмы: лексическое значение фразеологизма.

## Морфемика и словообразование

1. Морфемный состав слова: основа и окончание; части основы (корень, приставка, суффикс).
2. Варианты морфем. Чередование гласных и согласных в морфемах.
3. Способы образования слов.
4. Сложные слова. Сложносокращенные слова.

## Орфография

1. Правописание гласных: а) в приставках; б) в корнях; в) в суффиксах различных частей речи; г) в окончаниях различных частей речи.
2. Правописание согласных: а) в приставках; б) в корне слова и в суффиксах различных частей речи.
3. Употребление разделительных ъ и ь.
4. Употребление строчных и прописных букв.
5. Слитные, раздельные и дефисные написания в словах.
6. Правописание сложных слов.
7. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи.
8. Различение на письме служебных и знаменательных частей речи.
9. НЕ и НИ с разными частями речи.

## Синтаксис и пунктуация

1. Простое предложение.
2. Грамматическая основа. Односоставные и двусоставные предложения.
3. Виды односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные).
4. Члены предложения: главные и второстепенные члены; способы выражения членов предложения. Распространенные и нераспространенные предложения; полные и неполные предложения.
5. Однородные члены предложения.
6. Обособленные члены предложения.

7. Приложения.
8. Обращения. Вводные слова и вводные предложения.
9. Сложное предложение.
10. Типы сложного предложения.
11. Союзные и бессоюзные сложные предложения.
12. Союзные сложные предложения: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.
13. Сложносочиненные предложения с различными видами сочинительных союзов.
14. Сложноподчиненные предложения с различными средствами связи.
15. Бессоюзные сложные предложения.
16. Сложные синтаксические конструкции.
17. Прямая и косвенная речь.
18. Тире между членами предложения.
19. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
20. Знаки препинания при обращениях, вводных словах и вводных предложениях.
21. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
22. Знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.
23. Знаки препинания при прямой речи и при диалоге.

### Нормы современного русского литературного языка

1. Орфоэпические нормы.
2. Лексические нормы.
3. Морфологические нормы. Нормы употребления имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий.
4. Синтаксические нормы.

## 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ КАНДИДАТОВ НА ПОСТУПЛЕНИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОХОЖДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### Фонетика

При подготовке к вступительному испытанию следует обращать внимание на различение звуков и букв, ориентировать абитуриентов на выполнение заданий, связанных с различением гласных и согласных звуков, характеристикой гласных звуков по двум параметрам (гласный; ударный или безударный), а согласных по трем (согласный; твердый или мягкий; глухой или звонкий).

### Лексика и фразеология

Нарушение лексических норм связано с неразличением синонимов, антонимов, паронимов; с незнанием лексического значения слова, нарушением лексической сочетаемости, с речевой избыточностью или речевой недостаточностью.

Причины ошибок, связанных с употреблением паронимов, объясняются многозначностью аффиксов в русском языке, различной сочетаемостью слов, непониманием значения паронимов, недостаточностью речевой практики в употреблении указанных в задании паронимов, особенностями лексической сочетаемости паронимов.

## Морфемика и словообразование

Задание по морфемике проверяет базовые умения опознавания и вычленения нужного аффикса или нахождение слова с определенным морфемным составом.

Словообразование представлено заданием повышенной трудности, требующим определить способ образования предложенного слова. Наиболее сложным для определения является приставочно-суффиксальный способ образования, который заключается в том, что к исходной основе одновременно добавляется приставка и суффикс:

по- + дорога + -ник – подорожник

под- +борода + -ок – подбородок

при- +море + -ск(ий) – приморский

без- +билет + -н(ый) – безбилетный

В русском языке немало имен существительных, образованных бессуфиксным способом. Такие слова образуются от глаголов и имен прилагательных:

выходить – выход

ударять – удар

прорубить – прорубь

дикий – дичь

глубокий – глубь

При образовании этих существительных от исходной основы отбрасывается суффикс вместе с окончанием глагола и прилагательного. Напоминаем, что таким способом образуются только имена существительные.

## Орфография

Каждый раздел орфографии представляет собой систему частных правил, реализующих тот принцип написания, который является ведущим. В связи с этим систему основных правил правописания можно представить следующим образом:

**Правописание морфем**

**Корень**

Правописание безударных проверяемых гласных в корнях слов.
Правописание безударных непроверяемых гласных в корнях слов.
Правописание корней с чередованием гласных
Правописание Е или Э в заимствованных словах.
Правописание Ы или И в корне после приставки.
Правописание Е (Ё) и О после шипящих и Ц в корнях слов.
Правописание непроизносимых согласных в корнях слов.
Правописание удвоенных согласных в корнях слов.

**Приставка**

Правописание приставок на З- / С-.
Правописание приставок ПРИ- / ПРЕ-.

**Суффикс**

**Суффиксы имен существительных**

Правописание суффиксов -ЧИК- и -ЩИК- в существительных со значением лица,
-ЕК- и -ИК- со значением уменьшительности,
-ЕЦ- и -ИЦ- со значением уменьшительности,
Правописание буквенного сочетания -ИЧК- и -ЕЧК-, -ИНК- и -ЕНК-.

**Правописание суффиксов различных частей речи**

Следует обращать внимание экзаменуемых на то, что суффиксы прилагательных, существительных пишутся единообразно, а в ряде случаев встречаются и под ударением, что облегчает осмысление и запоминание этих суффиксов. Сложнее обстоит дело с глаголом и его формами. Экзаменуемы должны понимать, от каких основ, с помощью каких суффиксов образуются деепричастия и разные виды причастий.

**Правописание -Н- / -НН- в суффиксах различных частей речи**

Задания проверяют умение экзаменуемых употреблять -Н- и -НН- в причастиях и прилагательных, кратких причастиях и кратких прилагательных, а также наречиях и существительных и применять в каждом случае специфические приемы грамматического анализа, определяя написание суффиксов.

Применяя правило о правописании в словах -Н- и -НН-, с особым вниманием нужно относиться к трудным случаям написания суффиксов в словах, образованных от глаголов. Обычно эти слова могут употребляться и как прилагательные, и как причастия.

Наиболее сложными в данной группе являются задания, в которых тестируемому необходимо соотнести приведенные в задании слова с правилом, выбрав верное написание суффикса.

**Различение на письме служебных и знаменательных частей речи**

Задания проверяют умение учащихся дифференцировать служебные и знаменательные части речи: *зато– за то, также – так же, потому – по тому.* Данные задания требуют умения анализировать слово в контексте. Поэтому при выполнении таких заданий необходимо в первую очередь прочитать предложение и понять общий смысл высказывания, а затем сделать вывод о том, какой частью речи является выделенное слово. При этом следует учесть,

что большая часть производных союзов (*зато, также*) может быть заменена союзом-синонимом или синонимичным выражением.

**Правописание сложных слов**

Задания проверяют орфограммы, связанные со слитным, дефисным и раздельным написанием слов: правописание сложных существительных, существительных и прилагательных, написание наречий. Следует обратить внимание экзаменуемых на различение сложного прилагательного и причастного оборота: *ярко-зелёный* и *ярко зеленеющий*, сложных прилагательных, образованных от существительных, пишущихся через дефис (*юго-западный* от *юго-запад*), и сложных прилагательных, образованных от словосочетаний с подчинительной связью (*североамериканский* от *Северная Америка*).

**Правописание НЕ и НИ**

Необходимо обратить внимание тестируемых на условия, влияющие на слитное или раздельное написание слов с НЕ (наличие противительного союза *а*, зависимых слов, отрицательных частиц; причастие, а не прилагательное; краткое причастие; форма глагола, включая деепричастие).

## Синтаксис и пунктуация

Задания по синтаксису проверяют, понимает ли абитуриент, как строятся в русском языке словосочетания и предложения, какое значение передают эти синтаксические единицы.

Синтаксическое членение предложения отражает пунктуация. Работа по пунктуации предполагает знание всех изучаемых в школьном курсе пунктуационных правил, умение расставить знаки препинания, например: *Выберите предложение, в котором правильно расставлены знаки препинания.*

Умение распознавать обособленные члены предложения, в частности – обособленные определения и обстоятельства, верно определять их позицию в предложении и соответственно ставить знаки препинания при них проверяет следующее задание теста: *В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Затруднение у тестируемых часто вызывает задание на постановку знаков препинания в предложениях, осложненных вводными словами. сочетаниями и предложениями.

Трудность вызывает задание, проверяющее умение экзаменуемых ориентироваться в синтаксической структуре сложноподчиненного предложения с одним придаточным, в котором дистантно расположено союзное слово *который,* например: *В начале 1930 года С.М. Бонди, идеи которого позже осуществились при издании академического собрания сочинений А.С. Пушкина, начинает систематическое изучение рукописей поэта.* Неправильно определяя границы придаточного предложения. экзаменуемы ошибочно ставят запятую непосредственно пред союзным словом *который.*

## Нормы современного русского литературного языка

В основе культуры речи лежат общепринятые языковые нормы (правила произношения, словоупотребления, грамматики и стилистики). Освоение литературно-языковых норм, владение ими обеспечивает правильность речи. Составляющую основу индивидуальной культуры речи. В контрольных измерительных материалах есть задания, проверяющие владение различными нормами русского литературного языка: орфоэпическими, лексическими, морфологическими, синтаксическими.

Одни задания ориентированы на проверку умений видеть отступление от языковой нормы, то есть находить ошибку, другие задания нацелены на проверку умения среди предложенных вариантов ответа найти правильный вариант. Включены задания на различение паронимов, слов, близких по звучания, но различных по смыслу (представить – предоставить, виновен – виноват, дружеский – дружественный, эффектный –эффективный).

В содержание заданий, нацеленных на проверку усвоения морфологических норм русского литературного языка, включены примеры ошибочного образования и употребления различных грамматических форм слов, например:

1. Нарушение в употреблении форм существительных:

неправильное образование форм множественного числа существительных (правильный вариант: *торты, порты, профессора, банты, воры, бухгалтеры*);

неправильный вариант формы слова (правильный вариант: *их стол, новая туфля, пироги с повидлом*);

ошибки при образовании степеней сравнения (норма: *звонче, красивее, моложе);*

ошибки в склонении числительных (норма: *менее пятисот семидесяти четырёх рублей*).

2. Неправильное образование глагольных форм:

ошибки в образовании личных форм глаголов (норма: *пробеги, жжёт*);

неверное образование видовых форм глаголов (норма: *попробуем*).

Отклонение от морфологической нормы в речи возникает под влиянием просторечий и диалектов.

Нормы русского литературного языка закрепляются в различных словарях: толковых словарях русского языка, энциклопедических словарях-справочниках, посвященных грамматическим трудностям, вариантам, распространённым ошибкам.

**Общеобразовательное вступительное испытание по русскому языку проводится в форме ЕГЭ с экзаменационной комиссией по вопросам, предусмотренным соответствующей программой.**

Во время проведения вступительного испытания кандидаты на поступление обязаны занимать места, указанные членами экзаменационной комиссии.

Вставать с места и пересаживаться допускается только с разрешения членов экзаменационной комиссии.

Кандидаты на поступление обязаны соблюдать тишину, не разговаривать, отвечать на вопросы самостоятельно.

При возникновении вопросов, связанных с проведением вступительного испытания, кандидат на поступление имеет право поднятием руки обратиться к экзаменаторам и задать вопрос, не отвлекая внимания находящихся рядом.

Выход кандидата на поступление из аудитории, где проводится вступительное испытание, может быть разрешен председателем экзаменационной комиссии лишь в исключительных случаях.

В аудиторию запрещается проносить книги, учебники, учебные пособия или справочники печатного, электронного или рукописного характера, шпаргалки, планшеты, мобильные телефоны, смарт-часы и прочие электронные устройства.

При несоблюдении указанного выше порядка проведения вступительного испытания члены экзаменационной комиссии вправе удалить кандидата на поступление с места проведения дополнительного вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Результаты вступительного испытания по общеобразовательному предмету «Русский язык» оформляются ведомостью, в которой фиксируются баллы, полученные каждым кандидатом на поступление и размещаются на официальном сайте Академии в день проведения вступительного испытания.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ по номерам заданий:

1. Задания 1-3. Найти главную информацию, содержащуюся в тексте, самостоятельно подобрать средства связи в предложении, определить лексическое значение слова.

2. Задание 4. Орфоэпия (нормы ударения). Выбрать правильный вариант.

3. Задания 5-6. Лексические нормы: Исправить лексическую ошибку, подобрать пароним, исключить или заменить слово.

4. Задание 7-8. Грамматические нормы: Исправить ошибку в форме слова. Установить соответствие между грамматическими ошибками и предложениями.

5. Задания 9-15. Орфография: Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов (кроме Н/НН). Правописание суффиксов причастий и окончаний глаголов. Правописание НЕ и НИ с частями речи. Слитное, дефисное, раздельное написание слов. Правописание Н/НН в различных частях речи.

6. Задания 16-21. Пунктуация: Запятые в простом предложении с однородными членами или в ССП. Запятые при обособленных членах предложения (определение, дополнение, обстоятельство, приложения). Знаки

препинания при обращении и вводных словах. Знаки препинания в СПП. Знаки препинания в предложениях с разными видами связи. Пунктуационный анализ текста. (Тире, двоеточие, запятая).

7. Задания 22-25. Анализ текста. Содержание текста, типы речи, значение слов, средства связи предложений: Найти высказывание(я), соответствующее содержанию текста. Функционально-смысловые типы речи. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. Средства связи предложений в тексте.

8. Задание 26. Средства выразительности речи:

*Языковые средства* тропы (эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ);

*Синтаксические средства* (вводные слова и словосочетания, восклицательные и вопросительные предложения, неполные предложения, обращения, сравнительные обороты, ряды однородных членов предложения, риторические вопросы, риторические обращения, односоставные предложения).

*Приёмы* (анафора, эпифора, антитеза, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, цитирование, диалог, парцелляция, синтаксический параллелизм, оксюморон).

*Лексические средства* выразительности (синонимы, антонимы, фразеологизмы, разговорная и просторечная лексика, книжная лексика, оценочная лексика, диалектизмы, устаревшая лексика, неологизмы, термины);

*Фонетические средства* (ассонанс, аллитерация, звукоподражание)

9. Задание 27. Сочинение ЕГЭ по русскому языку 2021.

## 4. Перечень примерных заданий вступительного испытания

**1.** ***В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?***

**1)**киломЕтр
**2)**кладовАя
**3)**отобралА
**4)** без инструктажА
**Ответ**: 4.

**2.*Какое из перечисленных слов имеет значение «сильное возбуждение, волнение, борьба интересов вокруг чего-либо»***

**1)** кураж
**2)** мираж
**3)** ажиотаж
**4)** антураж
**Ответ**: 3.

**3.** ***Нормы сочетаемости слов нарушены в выражении***

**1)** уделять значение
**2)** занять первое место
**3)** обеспечить потребности
**4)** одержать победу

**Ответ**: 1.

**4.** ***В каком предложении вместо слова РЫБНЫЙ нужно употребить слово РЫБОЛОВНЫЙ?***

**1)** Несколько десятков лет назад здесь еще был берег моря, стояли рыбные промыслы.

**2)** Это озеро, отделявшее нас от злополучного мыса, было глубокое и рыбное.

**3)** Кошка, которая обнюхивала на окне рыбное заливное, неожиданно прыгнула на пол и спряталась за шкаф.

**4)** Летом мы часто ходили на озеро, прихватив с собой рыбные сети.

**Ответ:** 4.

**5.** ***Синонимом словосочетания «наиболее уязвимое место» является фразеологизм***

**1)** авгиевы конюшни
**2)** вавилонское столпотворение
**3)** ахиллесова пята
**4)** филькина грамота

**Ответ:** 3.

**6.** ***Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова***

**1)** более пятиста человек
**2)** инженеры
**3)** наисложнейший
**4)** в день именин

**Ответ**: 1.

**7.** ***Верный вариант управления приведён в выражении***

**1)** По завершению командировки я приступил к работе.

**2)** Благодаря новым материалам изделия завода получили признание.

**3)** По истечению установленного срока книга должна быть возвращена в библиотеку.

**4)** Члены комиссии высказывали мнение и оценивали работу отдела.

**Ответ**: 2.

**8.** ***Грамматическая ошибка допущена в предложении***

**1)** Ч. Айтматов как-то заметил, что бывают дни, когда всё ладится и жизнь прекрасна.

**2)** Пассажиры, пользующиеся пригородным транспортом и имеющие документы на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях.

**3)** Все, кто изучал труды Г.О. Винокура, знают о его исследованиях в области лингвопоэтики.

**4)** Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П. И. Чайковского.

**Ответ**: 4.

**9.** ***Буква А пропущена во всех словах ряда***

**1)** оз..ренный, к..сательная, пром..кашка, пл..вец

**2)** м..кание, утв..рь, выг..рки,р..внина

**3)** уск..кать, нар..щение, зар..внять, спл..влять

**4)** изл..гать, з..рница, зар..сли, обск..кать

**Ответ**: 2.

**10.** ***Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?***

*Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: композитор с мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.*

**1)** Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

**2)** Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.

**3)** Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

**Ответ**: 3.

## 5. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### Подсчет баллов ЕГЭ 2020 русский язык. Шкала (таблица) перевода баллов егэ по русскому языку 2020

Общее время выполнения: 210 минут (3 часа 30 минут)

Дополнительные материалы на экзамене использовать нельзя!

**Считаем баллы ЕГЭ по русскому:**

| Часть ЕГЭ | Количество заданий | Первичный балл | В процентах от всей работы |
|---|---|---|---|
| **С кратким ответом** | **26** | **34** | **59%** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **С развернутым ответом (сочинение)** | **1** | **24** | **41%** |
| **ВСЕГО** | **27** | **58** | **100%** |

**Во сколько баллов оценивается каждое задание**:

- за все задания, кроме 8, 16, 26, вы получаете 1 балл;
- 16 задание – 2 балла;
- 26 задание - 4 балла;
- 8 задание - 5 баллов .

## ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ (задание 27)

| № | Критерии оценивания ответа на задание | Баллы |
|---|---|---|
| *I.* | *Содержание сочинения* | |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** | |
| | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет | 1 |
| | Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.<br>***Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1-К4 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **К2** | **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста** | |
| | Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.<br>**Дано пояснение к каждому из примеров**-иллюстраций.<br>**Указана и проанализирована смысловая связь** между примерами-иллюстрациями.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет. | 6 |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.<br>Дано **пояснение к одному из примеров**-иллюстраций.<br>**Указана и проанализирована смысловая связь** между примерами-иллюстрациями.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.<br>**ИЛИ** | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. **Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.** Проанализирована, **но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.**<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. | |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. **Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.**<br>**Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.**<br>Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними,<br><br>**ИЛИ**<br>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.<br>Дано **пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.**<br>**Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована**. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.<br><br>**ИЛИ**<br>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.<br>**Пояснения к примерами-иллюстрациям не даны. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями**.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.<br><br>**ИЛИ**<br>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.<br>Дано **пояснение к одному из примеров-**иллюстраций. **Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями**.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет. | 4 |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.<br>**Дано пояснение к одному из примеров-**иллюстраций. | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| | **Указана, но не проанализирована смысловая связь** между примерами-иллюстрациями.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.<br><br>**ИЛИ**<br>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.<br>Дано пояснение **к одному из примеров**-иллюстраций.<br>**Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована**. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет<br>**ИЛИ**<br>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.<br>**Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами**-иллюстрациями.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет | |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. **Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.<br>**Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны**. **Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями**.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.<br>**ИЛИ**<br>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено **не менее 2 примеров**-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.<br>**Пояснений к примерам-иллюстрациям нет. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована**. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет<br>**ИЛИ**<br>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. **Приведён 1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы.<br>**Дано пояснение к примеру-иллюстрации**. **Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована**. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет | 2 |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. **Приведён 1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы.<br>**Пояснений к примеру-иллюстрации нет**. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | **Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована**. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет | |
| | Проблема прокомментирована **без опоры на исходный текст**.<br>ИЛИ<br>**Примеры-иллюстрации из прочитанного текста**, важные для понимания сформулированной проблемы, **не приведены**. | 0 |
| **К3** | **Отражение позиции автора исходного текста** | |
| | Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована **верно**.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет | ***1*** |
| | Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,<br>**ИЛИ**<br>позиция автора исходного текста не сформулирована. | ***0*** |
| **К4** | **Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста** | |
| | Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано | ***1*** |
| | Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста **не сформулировано и не обосновано.**<br>ИЛИ<br>Формулировка и обоснование отношения (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста **не соответствуют сформулированной проблеме**.<br>ИЛИ<br>мнение экзаменуемого заявлено **лишь формально** (например, «Я согласен/не согласен с автором») | ***0*** |
| ***II*** | ***Речевое оформление сочинения.*** | |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** | |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют | ***2*** |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка.<br>ИЛИ<br>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Логических ошибок нет<br>ИЛИ<br>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка. | ***1*** |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. **Допущено 2 и более логических ошибки.** | ***0*** |

| | | |
|---|---|---|
| | **ИЛИ**<br>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется **2 и более случая нарушения абзацного членения текста.** Логических ошибок нет.<br>**ИЛИ**<br>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется **2 и более случая нарушения абзацного членения текста.** Допущено **2 и более логических ошибки** | |
| **К6** | **Точность и выразительность речи** | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.<br>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию **К10** | ***2*** |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, **Но** прослеживается однообразие грамматического строя речи<br>**ИЛИ**<br>работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи,<br>**но** есть нарушения точности выражения мысли | ***1*** |
| | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | ***0*** |
| ***III.*** | ***Грамотность*** | |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** | |
| | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) | 3 |
| | Допущено не более двух ошибок | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено более четырёх ошибок | 0 |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** | |
| | Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) | 3 |
| | Допущено одна-три ошибки | 2 |
| | Допущено четыре-пять ошибок | 1 |
| | Допущено более пяти ошибок | 0 |
| **К9** | **Соблюдение языковых норм** | |
| | Грамматических ошибок нет | 2 |
| | Допущено одна-две ошибки | 1 |
| | Допущено более двух ошибок | 0 |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** | |
| | Допущено не более одной речевой ошибки | 2 |
| | Допущено две-три ошибки | 1 |
| | Допущено более трёх ошибок | 0 |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** | |
| | Этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | Допущены этические ошибки (одна и более) | 0 |
| **К12** | **Соблюдение фактологической точности в фоновом материале** | |
| | Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
| | Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале | 0 |

| | |
|---|---|
| Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1-К12) | **25** |

При оценке грамотности (К7-К10) СЛЕДУЕТ УЧИТЫВАТЬ ОБЪЁМ СОЧИНЕНИЯ[1] Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150-300 слов[2].

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К6-К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 - орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 - пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 - допущено не более двух ошибок;

К8 - допущено одна-три ошибки;

К9 - грамматических ошибок нет;

К10 - допущено не более одной речевой ошибки.

**Высший балл по критериям К6-К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.**

Если сочинение представляет собой **пересказанный или полностью переписанный исходный текст** без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1-К12) **оценивается 0 баллов.**

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то **при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.**

**Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.**[1] [2]

## Грамотность
## (критерии К7-К10)

Грамотность речи оценивается в зависимости от количества ошибок и недочетов, допущенных учащимся в тексте письменной работы, по шкале от 5 до 0 баллов (см. Таблицу критериев). Практика проведения экзаменационного тестирования показала, что при проверке и оценке задания с развернутым

---

[1]При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» - одно слово, «всё же» - два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» - одно слово).Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» - одно слово, «пять лет» - два слова).

[2] Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии (задания 26) и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

ответом (сочинения) эксперты испытывают определенные затруднения при квалификации ошибок в письменной речи учащихся.

## Рекомендации по квалификации ошибок

Современные нормы правописания кодифицированы в следующих **справочниках и словарях.**

1. ***Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К.*** Орфографический словарь русского языка. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. (А также последующие издания.)
2. Орфографический словарь русского языка / Акад. наук СССР. Ин-т языкознания. - М.: ГИС, 1956. (Словарь был переиздан более 30 раз. Издания 5-е, 13-е, 29-е публиковались с изменениями и дополнениями.)
3. Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / РАН, Отделение историко-филол. наук; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - М.: Эксмо, 2006. (А также последующие издания.)
4. Правила русской орфографии и пунктуации : Утв. Акад. наук СССР, М-вомвысш. образования СССР и М-вом просвещения РСФСР. - М.: Учпедгиз, 1956. (А также издания 1957 и 1962 гг.)
5. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. (Издания разных лет.)
6. Русский орфографический словарь: около 200 000 слов / РАН; Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова / Под ред. В.В. Лопатина, О.Е. Ивановой. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.

**Орфографическая ошибка** - это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

**Пунктуационная ошибка** - это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.

**Эксперт при проверке должен учитывать следующее:**

- ❖ В школе изучаются далеко не все тонкости русской орфографии и пунктуации.
- ❖ Некоторые правила русского правописания предоставляют пишущему возможность выбора написания и способа пунктуационного оформления синтаксической конструкции.

❖ Рекомендации словарей и справочников по правописанию не всегда совпадают.

❖ Существуют объективные трудности орфографии и пунктуации, связанные с переходностью языковых явлений.

❖ В некоторых случаях возможно двоякое объяснение синтаксической структуры предложения и, соответственно, разная пунктуация.

## НЕ ДОЛЖНЫ ВЛИЯТЬ НА ОЦЕНКУ ГРАМОТНОСТИ (исправляются, но не учитываются при проверке):

**1) нарушение правил, не включенных в школьную программу или обусловленных явлениями языковой переходности:**

- употребление прописной буквы в составных географических наименованиях (площадь Никитские ворота, страна восходящего солнца), в собственных именах, употребленных в переносном значении (Обломовы и обломовы); в именах и фамилиях с первыми частями дон, ван, сент... (дон Педро и Дон Кихот);
- буквы э/е после согласных в иноязычных словах (рэкет, пленэр) и после гласных в собственных именах (Мариетта);
- написание н и нн в причастиях и отглагольных прилагательных, образованных от двувидовых глаголов (слова: завещать, обещать, казнить, родить, крестить), а также в кратких формах отглагольных прилагательных (Девочка взволнованна);
- слитное / раздельное написание не с отглагольными прилагательными на -мый (неделимый на части - не делимый людьми);
- написание сложных существительных без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекати-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант);
- пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или конце обособленного оборота (в этом случае вводное слово никаким знаком от оборота не отделяется), например: Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему[,] вяз. (вторая запятая не нужна);
- отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествует отрицание не или частицы совсем, совершенно, почти, именно, прямо и т.п.: Было светло, почти как днем (запятая не нужна);

**2) выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции,**

**предусмотренных правилами и словарями. Примеры правил, которые допускают вариативность:**

- слитное и раздельное написание не (в некоторых случаях возможно двоякое толкование высказывания и, как следствие, двоякое написание, ср.: Эта задача нетрудная и Эта задача не трудная);
- вариативные написания: бивак и бивуак; фортепьяно и фортепиано; травмопункт и травмпункт; тоннель и туннель; двускатный и двухскатный;
- ошибки в переносе слов;
- употребление тире между подлежащим и сказуемым - сравнительным оборотом, присоединяемым словами как, словно, вроде, точно и под., ср.: Пруд как блестящая сталь и Огни - как нити золотых бус;
- употребление тире в неполном предложении, ср.: Вокруг месяца - бледные круги и А в доме стук, ходьба;
- обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным, ср.: Доктор, со шпагою в руке, вбежал в спальню и Продавец в чистом белом халате и синей шапочке обслуживал клиента;
- обособление ограничительно-выделительных оборотов, ср.: Кроме зарплаты они получали премиальные и Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков;
- пунктуационное оформление сложноподчиненного предложения с придаточными изъяснительными, условными и уступительными, ср.: Что Вася говорил про эту встречу, совершенно забылось и Что Вася говорил про эту встречу - совершенно забылось;
- в передаче авторской пунктуации;

**3) графические ошибки - разновидность ошибок, связанных с графикой, т.е. средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются.**

К графическим средствам помимо букв относятся: различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различных подчеркиваний и шрифтовых выделений.

Графическими ошибками являются различные описки и опечатки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Исправляются, но не учитываются описки - неправильные написания, искажающие звуковой облик слова *(мемля*вместо *земля)*.

К числу наиболее распространенных графических ошибок обычно относят:

- пропуск букв, например: весь роман стоится на этом конфликте (следует: строится);
- перестановка букв, например: новые наименования пордуктов

(следует: продуктов);

- замена одних буквенных знаков другими, например: лешендарное Ледовое побоище (следует: легендарное);
- добавление лишних букв: Вот почему важно в любых, дашже самых сложных, условиях... (следует: даже);
- к графическим средствам помимо букв относятся различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания и шрифтовые выделения;

**4) написания, для которых менялись орфографические рекомендации, например:**

***бог / Бог***

***водноспортивный / водно-спортивный вторая мировая война /Вторая мировая война***

***деланный / деланый*** (в знач. неестественный, ненатуральный: *делан(н)аяулыбка)*

***естественно-научный / естественнонаучный заполдень /за полдень заполночь /за полночь зорянка / зарянка*** (птица)

***как-то / как то*** (перед перечислением, например: *Острогою бьется крупная рыба, как(-)то: щуки, сомы, жерехи, судаки.)* ***лироэпический / лироэпический масленица / Масленица масс-культура / масскультура масс-медиа / массмедиамелочовка /мелочевка народнопоэтический / народно-поэтический народнохозяйственный / народно-хозяйственный не сегодня-завтра / не сегодня завтра невзирая на лица / не взирая на лица непрошеный (прил.) / непрошенный (прил.) первобытнообщинный / первобытно-общинный плащевка / плащовка плейер / плеер***

***рождество / Рождество***

***интернет / Интернет***

***розыскник / разыскник***

***розыскной /разыскной***

***считанный / считаный (в знач. малый по количеству: считан(н)ые минуты)***

***церковнославянский / церковно-славянский***

***черно-бурый / чернобурый;***

**5) написания, регулируемые орфографическими правилами, в которые были внесены изменения, например:**

| | |
|---|---|
| *Правила русской орфографии и пунктуации : Утв. Акад. наук СССР, М-вомвысш. образования СССР и М-вом просвещения РСФСР. — М.: Учпедгиз, 1956. (А также издания 1957 и 1962 гг.)* | *Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / РАН, Отделение историко- филол. наук; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - М.: Эксмо, 2006. (А также последующие издания.)* |

| | |
|---|---|
| § 40. В сущ. мужского и среднего рода в предл. пад. и в сущ. женского рода на *-а (-я)* в дат. и предл. пад. ед. ч. пишется в неударяемом положении *и* только в том случае, если ему предшествует тоже *и,* например: *о гении, о Кии, в «Вии», по реке Бии...* | § 71, п. 2. Немногочисленные сущ. на *-ий, -ия* с односложной основой имеют в указанных падежах в безударном положении по общему правилу окончание *-е.* Перечень таких слов: *змий — о зм^е, кий — о кие* (вариант: *о кие), Кий* (легендарный основатель Киева) — *о Кие, чий* (растение) — *о чие, «Вий» — в «Вие», ... Бия* (река) — *по Бие...* |
| § 79, п. 14. Примечание 1. Между определяемым словом и стоящим перед ним однословным приложением, которое может быть приравнено по значению к прилагательному, дефис не пишется, например: *красавец сынишка* | § 120. Следующие разряды сущ. и сочетания сущ. пишутся через дефис <.. .> в) сочетания с однословными приложениями, предшествующими определяемому слову, например: *старик- отец, красавица-дочка, умница-сын, герой-летчик...* |

## 6) варианты пунктуационного оформления предложения, вызванные наличием в языке переходных явлений

Некоторые правила пунктуации (очень редко орфографии) не дают достаточно четкого критерия для выбора написания именно в связи с существованием переходных языковых единиц. Это, например:

- разграничение фразеологизмов, которые не требуют знаков препинания, и свободных сочетаний слов, которые необходимо обособлять или внутри которых необходимы знаки, ср.: труслив как заяц и трУсит(,) как заяц; Болтает, не знаю что и Делай что хочешь;
- разграничение некоторых вводных слов и омонимичных им невводных (показательны некоторые фрагменты словарных статей из«Справочника пунктуации» В.М. Пахомова, В.В. Свинцова, И.В. Филатовой: *«На первый взгляд...* Зачастую трудно определить, является ли сочетание «на первый взгляд» вводным. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста»; *«Правда...* 3. Союз со значением уступки (обычно в начале предложения или части сложного предложения). То же, что «хотя и, однако, но». Вопреки пунктуационным правилам союз «правда» обычно выделяется запятыми, сближаясь по значению с вводным словом». *С тех пор в своем бобыльском хозяйстве Дубчик обходился топором, правда, тоже старым и заржавленным, с неудобным расшатанным топорищем.*(В. Быков. Народные мстители) *«Ну как заказчики?» - интересовался ночью Колька, и похлопывал жену по мягкому телу, и смеялся - не притворялся, действительно смех брал, правда, нервный какой-то смех.*(В. Шукшин. Жена мужа в Париж провожала) *Погуляли хорошо, правда устали»; «Главным образом...* В некоторых источниках, например в справочнике по пунктуации Д.Э. Розенталя, содержатся рекомендации обособлять сочетание «главным образом» как вводное, служащее для выделения, оценки чего-либо, а также выступающее в знач. «самое главное». Однако примеры из художественной литературы

свидетельствуют о том, что слова «главным образом», не входящие в состав присоединительного оборота, обычно не обособляются»);

- *различение омонимичных частиц и междометий, ср:* О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями?*и* О, дорогой мой, как это прекрасно!;
- *разграничение сравнительных оборотов, которые можно заменить творительным сравнения, и тех, которые такой замене не поддаются, ср:* Как кошка (кошкой) Генка забрался на чердак*и* Атвуд, как курок (курком?), взвел левую бровь*и при этом* Но в это время, как гром, тарарахнул выстрел*и* В гневе он как гром загремел.; Как град посыпалась картечь*и* Потом в стенку вагона застучали, как град, пули;
- примеры предложений, которые допускают **двоякое объяснение их синтаксической структуры:** Во всем - и в природе, и среди полей - чувствовалось что-то незаконченное, недовершенное и Во всем: и в природе, и среди полей - чувствовалось что-то незаконченное, недовершенное; Самые скороспелые грибы, например: березовики и сыроежки - достигают полного развития в три дня и Самые скороспелые грибы, например березовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня; Я не понимаю, какая муха тебя укусила и Я не понимаю: какая муха тебя укусила?

**На оценку сочинения распространяются положения о негрубых, повторяющихся и однотипных ошибках, изложенные в рекомендательных документах и скорректированные с учетом формата экзаменационной работы.**

Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К **негрубым** относятся ошибки:

- в написании фамилий, имен автора и героев произведений (включая анализируемый текст);
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях, например: Международный астрономический союз, Великая Отечественная война;
- в слитном и дефисном написании сложных прилагательных, написание которых противоречит школьному правилу, например (слова даны в неискаженном написании): глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский, хлебобулочный;
- в трудных случаях разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного, и прилагательного с зависимым наречием, например: (активно)действующий, (сильно)действующий, (болезненно)тоскливый;

в необоснованном написании прилагательных на -ский с прописной буквы, например, Шекспировские трагедии; шекспировские стихи;

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым);
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка **повторяется** в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

**Не считаются однотипными** ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды; рот - ротик; грустный - грустить; резкий - резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

**Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.**

**Грамматическая ошибка** - это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

- *подскользнуться* вместо *поскользнуться, благородность* вместо *благородство* - здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использованы не та приставка или не тот суффикс;

- *без комментария, едь*вместо *поезжай, более легче* - неправильно образована форма слова, т.е. нарушена морфологическая норма;

- *оплатить за проезд, удостоен наградой* - нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

- *Покатавшись на катке, болят ноги; В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* - неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и однородными членами (2), т.е. нарушены синтаксические нормы.

В отличие от грамматических, **речевые ошибки** - это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц - один из главных героев одноименного романа Гончарова*

*«Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей.*

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

Ниже приводятся общепринятые классификаторы грамматических и речевых ошибок.

**Грамматические ошибки**

| № | Вид ошибки | Примеры |
|---|---|---|
| 1 | Ошибочное словообразование | Трудолю**бим**ый, **над**смехаться |
| 2 | Ошибочное образование формы существительного | Многие чуд**а** техники, не хватает врем**я** |
| 3 | Ошибочное образование формы прилагательного | **Более интереснее, красивше** |
| 4 | Ошибочное образование формы числительного | С **пятистами** рублями |
| 5 | Ошибочное образование формы местоимения | **Ихнего** пафоса**, ихи**дети |
| 6 | Ошибочное образование формы глагола | Они **ездиют, хочут, пиша**о жизни природы |
| 7 | Нарушение согласования | Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающ**имися** джазом |
| 8 | Нарушение управления | Нужно сделать свою природу более **красивую**.<br>Повествует **читателей** |
| 9 | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым | Большинство **возражали** против такой оценки его творчества |
| 10 | Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях | Он написал книгу, которая **эпопея**.<br>Все были рады, счастливы и **веселые** |
| 11 | Ошибки в построении предложения с однородными членами | Страна **любила** и **гордилась** поэтом.<br>В сочинении я хотел сказать **о значении спорта и почему я его люблю** |
| 12 | Ошибки в построении предложения с деепричастным | **Читая текст**, возникает такое чувство... |
| 13 | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | Узкая дорожка была покрыта **проваливающимся** снегом **под ногами** |
| 14 | Ошибки в построении сложного предложения | Эта **книга** научила меня ценить и уважать друзей, **которую я прочитал еще в детстве**.<br>Человеку показалось **то**, что это сон |

| | | |
|---|---|---|
| 15 | Смешение прямой и косвенной речи | Автор сказал, **что я** не согласен с мнением рецензента |
| 16 | Нарушение границ предложения | Когда герой опомнился. Было уже поздно |
| 17 | Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм | **Замирает** на мгновение сердце и вдруг **застучит** вновь |

## Речевые ошибки

| № | Вид ошибки | Примеры |
|---|---|---|
| 1 | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были **шокированы** прекрасной игрой актеров.<br>Мысль развивается **на продолжении** всего текста |
| 2 | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | Мое отношение к этой проблеме не **поменялось**.<br>Были приняты **эффектные** меры |
| 3 | Неразличение синонимичных слов | В **конечном** предложении автор применяет градацию |
| 4 | Употребление слов иной стилевой окраски | Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей **немного в другую колею** |
| 5 | Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов | Астафьев **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений |
| 6 | Неоправданное употребление просторечных слов | Таким людям всегда удается **объегорить** других |
| 7 | Нарушение лексической сочетаемости | Автор **увеличивает впечатление.**<br>Автор **использует** художественные **особенности** (вместо **средства**) |
| 8 | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Красоту пейзажа автор передает **нам** с помощью художественных приемов. **Молодой** юноша, **очень** |
| 9 | Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология) | В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях |
| 10 | Неоправданное повторение слова | **Герой** рассказа не задумывается над своим поступком. **Г ерой** даже не понимает всей глубины содеянного |
| 11 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | **Когда писатель пришел в редакцию**,<br>его принял главный редактор. **Когда они поговорили**, писатель |

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Неудачное употребление местоимений | Данный текст написал В. Белов. **Он** относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в **своем** воображении |
| 13 | Речевая недостаточность | Привлечь <.. .> читателей к данной проблеме |

**Внимание!** При комментировании проблемы исходного текста участником экзамена могут быть допущены **негрубые фактические** ошибки, **не связанные** с пониманием проблемы исходного текста.
При подсчете таких ошибок две негрубые считаются за одну.
Если подобная ошибка повторяется в работе экзаменуемого, то она считается за одну ошибку.
Подобные ошибки учитываются при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности в фоновом материале» (К12).

# 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОХОЖДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П.А. Лекант [и др.]; под редакцией П.А. Леканта. М.: Издательство Юрайт, 2019. 314 с.

2. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык (10-11 классы): учебник. М.: Просвещение, 2013. 368 с.

3. Бабайцева В.В. Русский язык (10-11 классы) учебник. М.: Дрофа, 2008. 447с.

4. Гольцова Н.Г. Русский язык (10-11 классы):учебник / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А.Мишерина. М.: Русское слово, 2013. 448 с.

Словари и справочники:

1. Русский орфографический словарь : около 200 000 слов / [авт. О. Е. Иванова, В. В. Лопатин, И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова ; под ред. В.В. Лопатина, О. Е. Ивановой] ; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН ; программа «Словари XXI века». 5-е изд., испр. М. : АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2018. – XIII, [1], 879, [2] с. – (Фундаментальные словари русского языка).

2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. М.: Эксмо, 2009. 480 с.

3. Розенталь Д.Э.,Джанджакова Е.В.,Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку. 7 изд. М.: Айрис-пресс, 2010. 496с.

4. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка / под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. 24-е изд., испр. М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и образование», 2007. 944 с.

5. *Соловьев Н.В.* Словарь правильной русской речи: ок. 40 тыс. слов: более 400 коммент. / ИЛИ РАН. М.: АСТ: Астрель, 2008. 960 с.